

Tobias Koch

C'est en véritable enquêteur, avec une joie sans cesse renouvelée et une polyvalence impartiale que Tobias Koch part inlassablement à la recherche des mystères propres au son de chaque instrument. Le pianiste originaire de Kempen en Basse-Rhénanie est, depuis le début de sa carrière, fasciné par la palette expressive qu'offrent les claviers anciens. Retracer et faire découvrir le son d'origine de ces instruments: voilà le credo musical de Tobias Koch.

Que ce soit au clavecin, au clavicorde, au pianoforte, au piano-pédalier, à l'orgue ou sur un piano de l'époque romantique, Tobias Koch interprète chaque style de musique d'une manière aussi peu conventionnelle que particulièrement vivante – « avec une spontanéité désarmante » comme l'a écrit un grand quotidien de la presse allemande. Le pianiste ne cesse de surprendre par l'originalité artistique de ses projets qui reflètent tant la vaste étendue de son répertoire que son insatiable curiosité instrumentale. Tobias Koch figure de longue date au tout premier rang des interprètes reconnus à l'échelle internationale pour leurs compétences dans le domaine de l'interprétation des répertoires classique et romantique sur instruments d'époque. A travers une relecture très personnelle des grands classiques du répertoire pour piano, Tobias Koch est, entre autres, reconnu pour son travail de pionnier dans Beethoven, Schubert, Chopin et Schumann. » Inspirée et inspirante dès la première seconde, l'interprétation de Tobias Koch fait surgir un flot successif d'images musicales faisant de chaque mesure un événement en soi « (MDR Figaro).

Artiste complet, Tobias Koch poursuit une carrière musicale à travers toute l'Europe, l'Amérique du Nord, le Proche-Orient et bien au-delà. Il est régulièrement invité en tant que soliste, chambriste ou accompagnateur de chanteurs lyriques lors de grands festivals tels que le Festival de Musique du Schleswig-Holstein, les Festspiele du Château de Ludwigsburg, le Festival de Verbier, le Festival Chopin de Varsovie, le Festival de musique de Rheingau, le Beethovenfest de Bonn, les Schumannfeste de Düsseldorf, Bonn, Leipzig et Zwickau, les Journées Mendelssohn du Gewandhaus de Leipzig ainsi que de nombreux festivals internationaux de musique ancienne.

Dans le cadre de masterclasses au cours de ses études à la Musikhochschule de Düsseldorf et celle de Graz Tobias Koch a bénéficié de conseils artistiques précieux et stimulants de la part de David Levine, Roberto Szidon et Walter Kamper. Plus tard, les conseils avisés, entre autres, de Jos van Immerseel, Malcom Bilson et Andreas Staier contribueront, par l'impulsion donnée, à développer sa créativité artistique.

Tobias Koch est Lauréat du Förderpreis Musik de la ville de Düsseldorf, il enseigne à la Robert Schumann Musikhochschule de Düsseldorf ainsi qu'à l'Université des Arts de Berlin, il fait partie des enseignants très recherchés lors de masterclasses et académies internationales (notamment Verbier et Montepulciano, Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Université de musique Frédéric-Chopin de Varsovie). Il est également membre du jury de concours de piano de premier plan, du Concours International Chopin sur instrument d'époque à Varsovie ainsi que du Concours Chopin en Allemagne.

Parmi ses partenaires musicaux figurent notamment les pianistes Andreas Staier et Janusz Olejniczak, les violonistes Gottfried von der Goltz, Rüdiger Lotter, Lena Neudauer et Joshua Bell, le violoncelliste Steven Isserlis, les chanteurs lyriques Dorothee Miels, Markus Schäfer, Jan Kobow et Thomas E. Bauer, les Orchestres Concerto Köln, Frieder Bernius et le Stuttgarter Hofkapelle, Vaclav Luks et le Collegium 1704 Prag, Rüdiger Lotter et le Hofkapelle München, ainsi que les chœurs des chaînes de radios publiques WDR Westdeutscher Rundfunk et BR Bayerischer Rundfunk.

Tobias Koch travaille par ailleurs en étroite collaboration avec des facteurs et des restaurateurs de pianos ainsi que de nombreux musées d'instruments très réputés. Tobias Koch possède une

importante collection d'instruments à claviers anciens et, compte-tenu de la place accordée aux principales fabriques françaises (Erard, Gaveau, Pleyel) se considère, au clavier, comme véritablement francophone.

Un nombre significatif de productions télévisées et radiophoniques, de publications relatives à l'interprétation sur instruments d'époque, la rhétorique et l'esthétique musicale mais également la publication de partitions de musique entre autres chez Wiener Urtext Edition viennent parfaire son activité musicale. A cela s'ajoutent plus de 40 enregistrements de CD de Mozart à Brahms qui ont reçu de nombreux prix et distinctions internationaux – dont l'intégrale des pièces pour piano de Ludwig van Beethoven et deux CDs qui font partie intégrante de la *New Complete Beethoven Edition* parue en 2019 chez Deutsche Grammophon, pour lesquels Tobias Koch contribue à de nombreuses premières mondiales d'œuvres récemment découvertes et qui n'avaient jusque-là pas encore été publiées.

En France Tobias Koch s'est produit en soliste au Festival de Sablé (Sablé sur Sarthe), en duo avec Andreas Staier à l'Opéra de Dijon, lors d'une tournée avec l'Orchestre Concerto Köln au Havre, à Grenoble et prochainement à Paris (La Seine musicale).

www.tobiaskoch.eu