

SCHUMANN · HILLER Piano Quintets



TOBIAS KOCH · PLEYEL QUARTETT KÖLN

KLAVIERQUINTETTE / PIANO QUINTETS

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Quintett Es-Dur für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello / Quintet in E Flat Major for Fortepiano, 2 Violins, Viola and Cello, Op. 44 (1842)

Clara Schumann geb. Wieck gewidmet / dedicated to Clara Schumann b. Wieck

- | | | |
|---|------------------------|-------|
| 1 | Allegro brillante | 08:24 |
| 2 | In modo d'una Marcia | 07:39 |
| 3 | Scherzo – Molto Vivace | 05:08 |
| 4 | Allegro ma non troppo | 07:03 |

Publisher: Breitkopf & Härtel, Leipzig 1843 / G. Henle Verlag, München 2006

FERDINAND HILLER (1811-1885)

Quintett G-Dur für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello / Quintet in G Major for Fortepiano, 2 Violins, Viola and Cello, Op. 156 (1873)

componiert für Herrn Andrew George Kurtz in Liverpool / composed for Mr. Andrew George Kurtz, Liverpool

- | | | |
|---|---------------------------------|-------|
| 5 | Allegro con anima | 11:17 |
| 6 | Adagio espressivo | 10:26 |
| 7 | Intermezzo – Allegro leggiero | 04:20 |
| 8 | Finale: Allegro con molto fuoco | 11:33 |

Publisher: C.F.W. Siegel's Musikalien-Handlung, Leipzig 1873

Total Time

66:04

TOBIAS KOCH Pianoforte (Wilhelm Wieck, Dresden, ca. 1860)

PLEYEL QUARTETT KÖLN on period instruments

Ingeborg Scheerer, Violin (Tomaso Eberle, 1781, Naples)

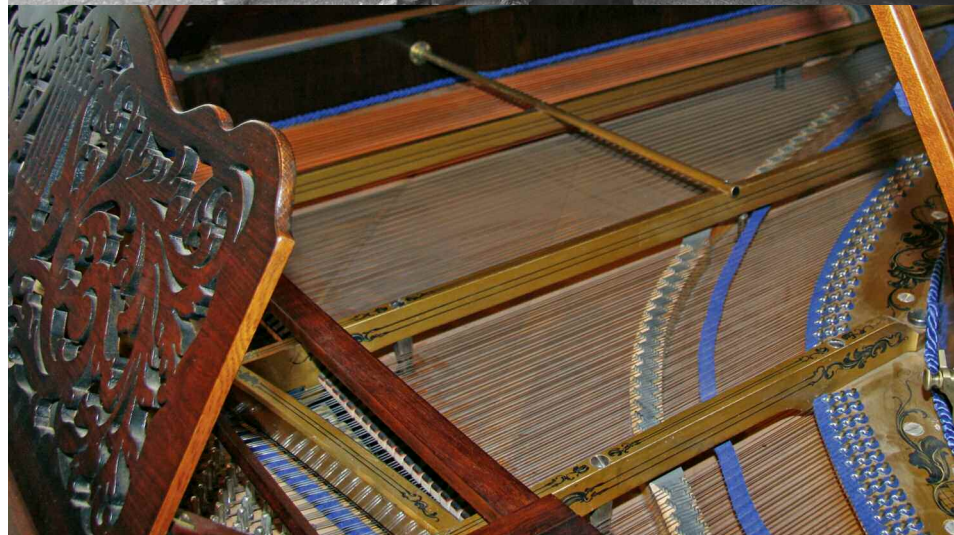
Milena Schuster, Violin (François Fendt, 1753, Paris)

Andreas Gerhardus, Viola (18th century)

Andreas Müller, Cello (Copy after Nicolas Vuillaume (ca. 1850) by Fritz Baumgartner sen., 1925, Basel)

Recording: X 2014, Robert-Schumann-Haus, Zwickau / Germany · Executive producer: Bettina Schmidt
Recording Producer, Editing & Mastering: Uwe Walter · Piano Technician & Tuning: Mathias Erler, Zwickau

© 2014 + © 2015 Deutschlandradio / Avi – Service for music, Cologne/Germany · All rights reserved · LC 15080 · STEREO
DDD · GEMA · Made in Germany · Cat No 42 6008553337 4 · www.avi-music.de · www.dradio.de · Translation: Stanley Hanks
Design: BABELgum.de · Live-Photo: © Carsten Zündorf · middle: privat · Pianoforte: © Robert-Schumann-Haus, Zwickau



DAS KLAVIERQUINTETT – DIE KÖNIGSDISZIPLIN

Hand aufs Herz: Als Pianist lebt man zwar keineswegs im luftleeren Raum, jedoch im eigenen Kosmos. Zweifellos prägend ist und bleibt die Grunderfahrung der täglichen, aber niemals alltäglichen Zwiesprache mit dem an sich autarken Instrument. Und auch im kammermusikalischen Miteinander mit anderen Instrumenten bleibt das Klavier stets ein unabhängiger Partner. Auch ein Streichquartett bildet mit seinem gattungstypisch zwingend notwendigen Diskurs von Individuum und Kollektiv eine Welt für sich. Seit jeher fesselt und reizt mich die besondere Konstellation, wenn sich im kammermusikalischen Universum die Umlaufbahnen von Streichquartett und Klavier kreuzen. Um das vielfach strapazierte Goethe-Wort ein weiteres Mal zu bemühen, sollten sich dann fünf „vernünftige Leute miteinander unterhalten“ – ohne dabei allerdings allzu vernünftig sein zu wollen: Das Klavierquintett, die Königsdisziplin der Klavierkammermusik. Robert Schumanns Gattungsbeitrag gehört zweifellos zu deren Kronjuwelen. Wenngleich sich Ferdinand Hillers Klavierquintett eher an einem sicheren Platz im Tresor der Schatzkammer befindet, besitzt es für mich unstreitig ebenso seinen verdienten Platz innerhalb der großartigen Juwelenkollektion sinfonisch erdachter Kammermusik. Es überbrückt die Distanz von drei Jahrzehnten zu Schumanns Werk mühelos mit seinem fein ziselierten und dabei doch ungestümen Impetus und ordnet auf ganz eigene Art die Zustände von Materie wie Energie im musikalischen Universum neu an. Das dunkel abgerundete Klangkolorit des für diese Aufnahme verwendeten Flügels aus der Dresdner Manufaktur von Clara Schumanns Cousin Wilhelm Wieck aus den 1860er Jahren mischt sich hier besonders reizvoll mit dem hellen Farbenreichtum der empfindlich ansprechenden Darmsaiten der Streichinstrumente.

Wir danken dem Leiter des Robert-Schumann-Hauses Zwickau, Dr. Thomas Synofzik, sehr herzlich für die freundschaftliche Unterstützung, welche diese Aufnahme erst ermöglicht hat.

Tobias Koch, Juni 2015

THE PIANO QUINTET – SUPREME DISCIPLINE

Let's be honest: no pianist exists within a complete vacuum, but we do seem to live in a universe apart. Our activity basically consists in dialoguing with an instrument that often seems to acquire a life of its own – resulting in a day-to-day experience that is far from ordinary. Even as a chamber music partner of other instruments, the piano retains its autonomy at all times. On the other hand, the discourse in string quartets flows between an individual and a group: the string quartet is thus a genre which forms another world apart. And I have always been spellbound and fascinated by the special constellation that is formed when the orbits of the string quartet and the piano intersect in the vast universe of chamber music. To resort once more to a somewhat overused remark by Goethe: in our specific case, five “reasonable people should hold a conversation” (without trying to be too reasonable!) in the piano quintet, the sovereign discipline among all varieties of chamber music with piano. Robert Schumann's contribution to the genre is certainly one of its crown jewels. And although Ferdinand Hiller's piano quintet merely holds a secure spot underneath it, in the treasury, in my view it has unquestionably earned a foremost place among the superior gems of symphonically conceived chamber music. With its finely wrought details and impetuous bravado, it effortlessly spans the three decades that separate it from Schumann's former contribution, while finding a new way to put some order into all the astounding matter and energy that musical cosmos contains. The mellow, darkly hued timbre of the 1860's piano from the Dresden workshop of Clara Schumann's cousin Wilhelm Wieck, used in this recording, blends delightfully with the bright, multi-coloured hues produced by the string instruments' delicately responding gut strings.

We particularly wish to thank Mr Thomas Synofzik, the director of the Robert Schumann House in Zwickau, for generous support which has made this recording possible.

Tobias Koch, June 2015

TOBIAS KOCH HAMMERFLÜGEL

Mit Entdeckungsfreude und unvoreingenommener Vielseitigkeit dem Geheimnis des Klanges nachspüren, das ist das musikalische Credo von Tobias Koch, der zweifellos zu den interessantesten Interpreten im Bereich historischer Tasteninstrumente gehört. Er überrascht immer wieder mit künstlerisch besonders profilierten Projekten, die gleichermaßen sein weitgespanntes Repertoire wie seine ausgeprägte instrumentale und musikhistorische Neugierde spiegeln. Tobias Koch gilt seit Jahren als einer der profiliertesten Schumann-Interpreten auf dem Gebiet der romantischen Aufführungspraxis. *"Von der ersten Sekunde an inspiriert und inspirierend: Tobias Koch spielt Robert Schumann so, wie man ihn spielen sollte, um ihm gerecht zu werden: Revolutionär, romantisch, virtuos, emotional, aber unkitschig und unprätentiös. Koch lässt durch sein Klavierspiel musikalische Bilder wie im Fluge entstehen und wieder vergehen. Mitreißend gespielt, wird hier einfach jeder Takt zum Erlebnis."* (MDR Figaro).

Eine umfassende musikalische Laufbahn führt ihn als Solist, Kammermusiker und Liedbegleiter durch ganz Europa. Er gastiert auf bedeutenden Festivals wie Schleswig-Holstein Festival, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Verbier Festival, Chopin Festival Warschau. Wichtige Partner sind Andreas Staier, Markus Schäfer, Gottfried von der Goltz, Lena Neudauer, Steven Isserlis, das Hofmeister Quartett, Concerto Köln, Frieder Bernius und Hofkapelle Stuttgart sowie der Chor des Bayerischen Rundfunks. Tobias Koch pflegt eine intensive Zusammenarbeit mit Instrumentenbauern, Restauratoren und Instrumentensammlungen. Lehrtätigkeit an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, zahlreiche Publikationen und eine Vielzahl an Radio/TV-Produktionen runden seine musikalische Tätigkeit ebenso ab wie inzwischen mehr als 25 CD-Aufnahmen mit Werken von Mozart bis Brahms.

www.tobiaskoch.eu

Pianoforte von Wilhelm Wieck, Dresden ca. 1860. Tonumfang AAA-a⁴, Länge 210 cm, Gehäuse Palisander furniert, Blüthner-Patent-Mechanik, originale Hammerkopfbelederung, 2 Pedale. Sammlung Robert-Schumann-Haus Zwickau

TOBIAS KOCH PIANOFORTE

To trace the essence of sound with the joy of discovery and open-minded versatility – that is the musical credo of Tobias Koch, one of the most fascinating current performers in the area of historical keyboard instruments. Koch never ceases to surprise his audiences with a series of exceptional projects, featuring an extensive variety of repertoire and a pronounced curiosity for discovering rare historical instruments and unknown musical gems. Tobias Koch has long been regarded as one of the most distinguished Schumann interpreters on the worldwide scene of Romantic authentic period performers. *"From the very first second he is inspired, and inspires us as well. Tobias Koch's playing finally does justice to this composer and his intentions: Schumann as a revolutionary Romantic, played emotionally, with virtuoso bravura, entirely devoid of kitsch or pretension. Koch creates musical paintings at the fortepiano that emerge and disappear in a flash. With such spirited playing, each measure becomes a new adventure for the audience."* (MDR Figaro).

A comprehensive musical career as soloist, chamber musician and vocal accompanist has led him to tour throughout Europe. He appears as a guest artist in leading festivals such as Schleswig-Holstein, Ludwigsburg, Verbier and the Warsaw Chopin Festival. Important musical partners include Andreas Staier, Markus Schäfer, Gottfried von der Goltz, Lena Neudauer, Steven Isserlis, the Hofmeister Quartet, Concerto Köln, Frieder Bernius and the Stuttgart Hofkapelle, as well as the Bavarian Radio Chorus. Tobias Koch works in tandem with instrument makers and restorers, as well as with some of the most important musical instrument museums; he is on the faculty of the Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf. A wide range of publications and a great number of broadcast productions for radio and television round out his work in the field of music, along with over 25 CD releases of works ranging from Mozart to Brahms.

www.tobiaskoch.eu

Pianoforte by Wilhelm Wieck, Dresden ca. 1860; AAA-a⁴; length: 210cm; rosewood veneer; Blüthner Patent Action; original hammerheads (leather); 2 pedals. Robert-Schumann House Collection, Zwickau / Germany