Programm

CLAVIER NALE 2022

CHOPIN+ TAGE. Ein Förderfestival der Stiftung Kurd Aschenbrenner
CLAVIERNACHT »Kreation im Dialog – von Lehrenden und Lernenden«

KÜNSTLERISCHE LEITUNG **Prof. Sheila Arnold**

29.11. bis 02.12.2022

Hochschule für Musik und Tanz Köln

www.hfmt-koeln.de

CLAVIER NALE 2022

Seit 1983 prägt im dreijährigen Turnus der Chopin Wettbwerb – Stiftung Kurd Aschenbrenner die Wettbewerbslandschaft der Musikhochschulen in NRW und Hannover. Für das Jahr 2022 haben sich die Stifterfamilie und die HfMT Köln für ein neuartiges Konzept abseits des klassischen Wettbewerbs entschieden und betten die Konzerte ausgewählter Pianist*innen der fünf Musikhochschulen in ein vielfältiges Gesamtprogramm aus Vorträgen, Workshops, Film und Lecture-Konzert rund um Frédéric Chopin.

Die je zwei ausgewählten Pianist*innen der fünf Hochschulen spielen Solo-Rezitale vor einer Kommission mit Prof. Sheila Arnold (Vorsitz, HfMT Köln), Prof. Zvi Meniker (HMTM Hannover), Tobias Koch (RSH Düsseldorf), Werner Dabringhaus (HfM Detmold), Prof. Evgenji Bozhanov (Folkwang Universität der Künste Essen), Dr. Andreas von Imhoff (Avi – Service for Music) und Richard Aschenbrenner-Scheibe.

Abgerundet werden die Chopin+ Tage durch die Claviernacht, die mit zwölf Kurzkonzerten tief in den inspirierenden Dialog von Lehrenden und Lernenden in fünf Jahrhunderten entführt.

CHOPIN+ TAGE.
Ein FörderFestival der Stiftung Kurd Aschenbrenner

Dienstag, 29. November 2022

10.00 Uhr / Kammermusiksaal
Eröffnung und Begrüßung

Frédéric Chopin: Polnische Lieder op. 74 (Auswahl)
SOPRAN Wiktoria Oskroba / KLAVIER Kewen Wang

Frédéric Chopin: Sonate für Klavier und Violoncello g-Moll op. 65 / Largo / Finale. Allegro
VIOLONCELLO Caroline Paulsen / KLAVIER Mattia Fusi

10.20 – 11.45 Uhr / Kammermusiksaal
Meisterkurs mit Tobias Koch,
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
Am Pleyel Fortepiano 1845

12.00 – 12.30 Uhr / Kammermusiksaal
Vortrag: »Die Suche nach dem verlorenen Klang«
Ulrich Punke (Klavierbauer, Piano Rosenkranz Oldenburg) und Tobias Koch

12.45 – 13.45 Uhr / Kammermusiksaal
Meisterkurs Fortepiano mit Tobias Koch

17.00 / Kammermusiksaal
Konzert Pianist*innen, Folkwang Universität der Künste Essen

19.30 Uhr / Kammermusiksaal
Konzert Pianist*innen, Hochschule für Musik und Tanz Köln

Mittwoch, 30. November 2022

10.00 – 10.40 Uhr / Kammermusiksaal
Vortrag: »Über das Schöne in der Musik von Frédéric Chopin«
Prof. Wolfram Breuer und Denis Olejak, HfMT Köln

»Bach ist Astronom und entdeckt die schönsten Sterne.
Beethoven zweifelt das Universum an. Ich versuche nur, die Seele und das Herz des Menschen auszudrücken.« (Frédéric Chopin)

10.50 – 12.00 Uhr / Kammermusiksaal
Lecture-Concert – »Das Pedal bei Chopin«
Prof. Zvi Meniker

12.15 – 13.45 Uhr / Kammermusiksaal
Moderierte Filmvorführung
»Chopin at the Opera« von Jan Schmitt-Garre (2010)
MODERATION Prof. Dr. Arnold Jacobshagen, HfMT Köln

17.00 / Kammermusiksaal
Konzert Pianist*innen, Hochschule für Musik Detmold

19.30 Uhr / Kammermusiksaal
Konzert Pianist*innen, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Donnerstag, 01. Dezember 2022

10.30 – 11.30 Uhr / Raum 114
Vortrag: »Von Mono bis 3D – Zur Entwicklung der Aufnahmetechnik«
Werner Dabringhaus, Erich-Thienhaus-Institut Detmold

11.45 – 13.15 Uhr / Raum 114 / nicht öffentlich
»Der Einstieg in die fremde Welt«
Gespräch der Pianist*innen mit dem Produzenten
Dr. Andreas von Imhoff

15.00 Uhr / Kammermusiksaal
Konzert Pianist*innen, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

19.30 Uhr / Konzertsaal
»Encore!« – Abschlusskonzert aller Pianist*innen
Verleihung der Auszeichnungen und Vergabe des Publikumspreises

Auszeichnungen

Konzerte in den Goethe Instituten Paris und Lyon
in der Blüthner Konzertreihe, 23. und 24.05.2023
Honorar: 2.000 Euro, plus Reise und Übernachtung

Konzert im Orchesterzentrum NRW, 01.06.2023 / 13.00 Uhr
Honorar: 1.000 Euro
Frédéric Chopin (1810 – 1849): Konzert e-Moll op. 11 – Fassung für Klavier und Streichquintett
Mieczysław Weinberg: Klavierquintett op. 18

Konzert Chopin Festival Hamburg / Klavierabend
Honorar: 1.000 Euro, plus Reise und Übernachtung

Konzert in Bayreuth, Steingraeber Konzertsaal,
während der Bayreuther Festspielzeit
Honorar: 1.000 Euro, plus Reise und Übernachtung

Audio Produktion im Kloster Marienmünster in Kooperation mit dem Erich Thienhaus Institut, Detmold und Studierenden der Klasse Werner Dabringhaus

Video-Produktionen
Publikumspreis: 600 Euro