

02. Januar 2011
OOSTENDE / Belgien

15. Januar 2011

DÜSSELDORF

Neanderkirche, 18 Uhr

„Contrapuncte auf allen Clavieren“. Werke von Bach (aus: Kunst der Fuge BWV 1080, Fantasie BWV 922, Chromatische Fantasie und Fuge BWV 903) und seinen Söhnen Wilhelm Friedemann, Carl Philipp Emanuel, Johann Christoph Friedrich und Johann Christian.
Orgel, Clavichord, Spinett, Virginal, Cembalo und Tafelklavier aus der Sammlung von Dr. Ernst Sell.

16. Januar 2011

DÜSSELDORF

Uraufführung eines neuen Klavierwerks von Oskar Gottlieb Blarr: „A wie Anatol“ (Klavierzyklus „Eine Stadt am Fluss“).

17. Januar 2011

LEUVEN / Belgien

28. Januar 2011

DÜSSELDORF

Robert-Schumann-Saal, 19.30 Uhr

Schumanns Klavierquartett op. 47 mit Ida Bieler (Violine), Jürgen Kussmal (Viola) und Klaus Kanngießer (Cello).

08. Februar 2011

DÜSSELDORF Carlstadt

Konzertierte Aktion zum 201. Geburtstag Norbert Burgmüllers, vormittags in der Düsseldorfer Altstadt. Burgmüllers „Ständchen“ in Kindergarten, Buchhandlung, Rathaus, Bäckerei, Museum, Uerige und mitten auf dem Carlsplatz.

11. März 2011

DÜSSELDORF

Robert-Schumann-Saal, 19 Uhr

Laudatio auf den Pianisten Fazil Say anlässlich der Plattino-Preisverleihung der Türkisch-Deutschen Plattform.

16. März 2011

AMERSFOORT / Holland

17. März 2011

AMSTERDAM / Holland

19. März 2011

DÜSSELDORF

Bergerkirche, 20-23.30 Uhr

Nacht der offenen Kirchen. Tobias Koch gestaltet drei Programme in der Bergerkirche. U.a. Liszt, Années de Pélerinage I, Melodrame von Robert Schumann, Liederabend mit Eva Koch (Sopran). Konzertflügel von Pierre Erard, London 1852.

7. Mai 2011

WIEN

Hochschule für Musik und darstellende Kunst, 11 Uhr

„Wetteifer oder Wettstreit? Zum konzertierenden Prinzip in Beethovens Klavierkonzerten“.
Vortrag mit Musikbeispielen.

16.-19. Mai 2011

LEIPZIG

Musikinstrumentenmuseum

CD-Aufnahmen mit Orphika / Hammerflügel und Konzert am 19. Mai (Programm) mit Julia von Landsberg (Sopran), Dora Ombodi (Flöte), Siegfried Pank (Cello) und Bernd Angerhöfer (Ophikleide)

26. und 27. Mai 2011

LEIPZIG

Musikinstrumentenmuseum

CD-Aufnahmen mit Orphika (Joseph sen. Dohnal, um 1800) und Hammerflügel (Johann Nepomuk Tröndlin, um 1830)

01. Juni 2011

BAD EMS

Kurhaus, Marmorsaal, 19.30 Uhr

Liederabend mit Markus Schäfer (Tenor). Lieder von Schubert, Schumann, Brahms, Wolf und Mahler.

04. Juni 2011

DÜSSELDORF

Schumann-Gedenkzimmer Bilker Strasse, 11-18 h

Klavierkurs für die Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf auf dem Klems-Tafelklavier (Düsseldorf, um 1850)

08. Juli 2011

DETMOLD

Schloss, 19.30 Uhr

Sommerserenade der Philharmonischen Gesellschaft. Duo Cembalo und Hammerflügel. Werke von Johann Sebastian (u.a. Konzert für zwei Cembali BWV 1060) und Carl Philipp Emanuel Bach (Doppelkonzert für Cembalo und Hammerflügel Wq 47) und weiteren Bach-Söhnen. Mit Tineke Steenbrink (Cembalo) und Kammerorchester „le nuove musiche“.

10. Juli – 02. August 2011

VERBIER / Schweiz

Verbier Festival

20. bis 29. August 2011

ENGHIEN / Belgien

Rencontres musicales d'Enghien. Mit David Grimal (Violine)

09. September 2011

LEIPZIG

Musikinstrumentenmuseum, 15 Uhr

„Inspiration aus England. Mendelssohn und das Klavier“. Gesprächskonzert mit Prof. Dr. Eszter Fontana im Rahmen der Mendelssohn-Festtage des Gewandhaus Leipzig. Hammerflügel von Tröndlin und Blüthner.

11. September 2011

MERSEBURG

Ständehaus, 17 Uhr

Beethovens IX. Sinfonie in der Fassung für zwei Klaviere von Franz Liszt. Instrumente von Pleyel. Konzert im Rahmen der Merseburger Orgeltage mit Riko Fukuda (Klavier).

20. September 2011

DÜSSELDORF

Heinrich-Heine-Institut, 19.30 Uhr

„Von Eminescu zu Enescu – Rumänische Weltkunst auf Deutsch“. Literarisch-musikalischer Abend mit Geraldine Gabor und Ernst-Jürgen Dreyer. Klavierwerke von Enesco, Lipatti, Filtsch und Burgmüller.

Heinrich-Heine-Institut

07. Oktober 2011

KÖLN

Hochschule für Musik und Tanz, 10-17 Uhr

Öffentlicher Workshop zu Klavier- und Kammermusikwerken Ferdinand Hillers. Mit Prof. Sheila Arnold.

08. Oktober 2011

DÜSSELDORF

Universität, Hörsaal 13a, 19 Uhr

„Forensische Nacht“ – Veranstaltung des Rotary Club Kaiserpfalz. Mit Eva Koch, Sopran.

15. Oktober 2011

DÜSSELDORF

Robert Schumann Hochschule, Partikasaal, 19.30 Uhr

„Ferdinand Hiller zum 200. Geburtstag“. Kammermusikabend mit Studierenden der Robert Schumann Hochschule und der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Einstudierung und künstlerische Leitung: Tobias Koch (Düsseldorf) und Prof. Sheila Arnold (Köln).

16. Oktober 2011

DÜSSELDORF

Heinrich-Heine-Institut, 11 Uhr

„Guten Morgen, kleiner Beethoven!“. Musikalisch-literarische Matinee zu Ferdinand Hillers 200. Geburtstag. Mit Christian Liedtke (Moderation), Studierenden der Liedklasse von Prof. Jürgen Glauss (Hochschule für Musik und Tanz, Köln) und Tobias Koch, der u.a. Hillers Impromptu „Zur Gitarre“ und Auszüge aus den „Rhythmischen Studien“ op. 52 spielt.

19. Oktober 2011

DÜSSELDORF

Tonhalle, 13 Uhr

„Ein rheinischer Jubilar“. Ferdinand Hiller zum 200. Geburtstag. Tobias Koch spielt im monatlichen MIMIKO (Mittwochmittagskonzert) gemeinsam mit Konzertmeister Alberto Menchen und Solocellist Nikolaus Trieb (Düsseldorfer Sinfoniker) Werke u.a. von Hiller und Mendelssohn.

22. Oktober 2011

NÜRNBERG

Germanisches Nationalmuseum, 18.30 Uhr

„Sonates pour Clavecin Ou Forté Piano avec accompagnement d'un Violon“: Mozarts Violinsonaten KV 301-306. Konzert und Lecture im Rahmen des Jahreskongresses der European String / Piano Teachers Association (EPTA/ESTA). Mit Ingeborg Scheerer, Violine. Tobias Koch spielt auf einem Cembalo von Carl August Gräbner (Dresden 1783) und einem Hammerflügel von Johann Andreas Stein (Augsburg 1788).

25. Oktober 2011

KÖLN

Hochschule für Musik und Tanz, Kammermusiksaal, 19.30 Uhr

„Ferdinand Hiller zum 200. Geburtstag“. Wiederholung des Kammermusikabends vom 15.10.2011 in Düsseldorf.

28. und 29. Oktober 2011

KÖLN

Hochschule für Musik und Tanz

„Ferdinand Hiller: Komponist – Interpret – Musikvermittler“. Musikwissenschaftliches Symposium im Rahmen des Kölner Hiller Festival 2011.

29. Oktober 2011

KÖLN

Hochschule für Musik und Tanz Köln, Kammermusiksaal, 19.30 Uhr

Klavierabend mit Tobias Koch als Abschlussveranstaltung des Kölner Hiller Festival 2011. Werke von Frédéric Chopin (Nocturnes op. 15), Ferdinand Hiller (u.a. Rhythmische Studien op. 52, Trois Ghasèles op. 54, Huit Mésures variées op. 57) und Franz Liszt („Harmonies poétiques et religieuses“ und „Apparitions“ S155/R11).

12. November 2011

HERNE

Künstlerzeche „Unser Fritz“ 2/3, 23 Uhr

Nächtliche Begegnung mit Florestan und Eusebius im Rahmen der von WDR 3 und Stadt Herne veranstalteten 36. Tage für Alte Musik. Klaviermusik von und für Clara Wieck und Robert Schumann. Tobias Koch spielt auf einem Érard-Flügel (Paris, 1839). – Das Nachtkonzert wird aufgezeichnet und am 22. Dezember 2011 von WDR 3 gesendet.

26. November 2011

GRAFRATH bei München

Marthashofener Kammerkonzerte

Tobias Koch spielt Werke von Schumann (u.a. Märsche op. 76, Auszüge aus Album für die Jugend op. 68, Waldscenen op. 82, Sonate op. 11) auf einem Bösendorfer-Flügel von 1841.

27. November 2011

AUGSBURG

03. Dezember 2011

TURNHOUT-BEERSE / Belgien

04. Dezember 2011

KEMPEN

10. und 11. Dezember 2011

BAD KROZINGEN

Schlosskonzerte

„Auf allerley Clavieren“: Cembalo (J. Koster nach Couchet/Blanchet/Taskin und Zell), Clavichord (Späth & Schmahl, Regensburg 1787), Tangentenflügel (C.F.Schmahl, Regensburg 1801) und Fortepiano (J.A.Stein, Augsburg 1790).

Tobias Koch spielt im Duo mit Malgorzata Sarbak (Warschau) Werke von Johann Sebastian, Carl Philipp Emanuel, Johann Christoph Friedrich und Johann Christian Bach sowie von Wolfgang Amadeus Mozart und Arcangelo Corelli. Das Jahr musikalisch mit Bach begonnen und beendet ...

13. Dezember 2011

COLMAR / Frankreich

Musée Unterlinden

21. Dezember 2011

RADIO WDR 3

„Florestan & Eusebius. Klaviermusik von und für Clara Wieck und Robert Schumann“. Konzertmitschnitt und Gespräch mit Tobias Koch vom 12. November 2011 bei den Tagen alter Musik in Herne.