



Braunschweig

Die Löwenstadt



Einladung zum

# SYMPOSIUM KLAVIERE

15.–16. Februar 2016



**Städtisches Museum Braunschweig**

# PROGRAMM

Symposium des Städtischen Museums Braunschweig in Kooperation mit dem Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig und der Stiftung Händel-Haus Halle

Montag, 15. Februar 2016

9.00 Uhr Anmeldung / Empfang

9.15 Uhr

## Begrüßung

Heidemarie Anderlik

Stellv. Direktorin Städtisches Museum Braunschweig

## Grußwort

Prof. Dr. Josef Focht

Professor für Instrumentenkunde am Institut für Musikwissenschaft  
Direktor des Museums für Musikinstrumente der Universität Leipzig

## Grußwort

Christiane Barth

Leiterin Museum Stiftung Händel-Haus Halle

9.45 Uhr

## Einführung zur Klaviersammlung des Städtischen Museums Braunschweig

Dr. Cecilie Hollberg, Direktorin Galleria dell' Accademia di Firenze

10.20 Uhr

## Restaurierung und Prävention –

### Perspektiven der Tasteninstrumentensammlung in Braunschweig

Roland Hentzschel, Dipl. Restaurator für Musikinstrumente, Stiftung Händel-Haus Halle

10.50 Uhr Kaffeepause im Museum

11.15 Uhr

## Besaitete Tasteninstrumente der Familie Gräbner in Dresden

Linda Escherich, Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Forschungsprojekt  
„Musikinstrumente sammeln – das Beispiel Rück“,  
Germanisches Nationalmuseum Nürnberg

11.50 Uhr

## Klavierbau in Leipzig im 19. Jahrhundert

Prof. em. Dr. Eszter Fontana, bis 2013 Direktorin des Museums für Musikinstrumente der Universität Leipzig

12.25 Uhr

## Klavierbau in Berlin im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Conny Restle, Direktorin Musikinstrumenten-Museum PK Berlin

13.10 Uhr Mittagsbuffet im Museum

14.00 Uhr

## Sammlung historischer Tasteninstrumente: Depot und Dokumentation: Erfahrungsbericht aus Leipzig

Markus Brosig, Restaurator am Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig

14.35 Uhr

## Kopienbau statt Restaurierung: Erfahrungsberichte aus den Museen in Florenz, Leipzig und Rom

Kerstin Schwarz, Diplom-Restauratorin und Clavierbauerin, Zerbst

15.10 Uhr

## Historische Tasteninstrumente am historischen Ort. Das Programm „Klingendes Schloss“ der Klassik Stiftung Weimar als Bestandteil des Masterplans „Kosmos Weimar“

Dr. Gert-Dieter Ulferts, Leiter der Abteilung Kunstsammlungen und  
Stellvertreter des Direktors Museen Klassik-Stiftung Weimar

15.45 Uhr Kaffeepause im Museum

16.30 Uhr

## Musikinstrumente im Museum – Spielen oder nicht spielen?

Podiumsdiskussion moderiert von Prof. em. Friedemann Hellwig, ehem. Restaurator für historische Musikinstrumente Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, bis 2003 Professor für Restaurierung und Konservierung von Objekten aus Holz und Musikinstrumenten, Fachhochschule Köln.

Auf dem Podium:

Prof. Dr. Josef Focht, Professor für Organologie,

Direktor des Museums für Musikinstrumente der Universität Leipzig

Roland Hentzschel, Dipl. Restaurator für Musikinstrumente, Stiftung Händel-Haus Halle

Dr. Cecilie Hollberg, Direktorin Galleria dell' Accademia di Firenze

Dr. Alfons Huber, Restaurator der Sammlung alter Musikinstrumente am Kunsthistorischen Museum Wien

Prof. Gerrit Zitterbart, Professor für Klavier und Hammerflügel,

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Montag, 15. Februar 2016

Abendveranstaltung

19.30 Uhr

## KLAVIERKONZERT

Tobias Koch spielt auf dem Clara Schumann-Flügel  
ausgewählte Stücke und Variationen von Clara und  
Robert Schumann und Johannes Brahms



Dienstag, 16. Februar 2016

9.00 Uhr

### Klavierbau in Braunschweig – Ein historischer Überblick

Prof. Dr. Andreas Waczkat, Lehrstuhl für Historische Musikwissenschaft,  
Musikwissenschaftliches Seminar der Georg-August-Universität Göttingen

9.35 Uhr

### Restaurierung und Prävention in der Sammlung Alter Musikinstrumente in Wien

Dr. Alfons Huber, Restaurator der Sammlung alter Musikinstrumente  
am Kunsthistorischen Museum Wien

10.05 Uhr

### Restaurierung des Hammerflügels Conrad Graf, Opus 2706

Robert Brown, Klavierrestaurator, Salzburg  
Karsten Skwierawski, Dipl. Restaurator (FH), Gera

10.40 Uhr Kaffeepause im Museum

11.00 Uhr

### Medienbasierte Vermittlungsangebote in der Sammlung Musikinstrumente im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Olaf Kirsch, Kurator der Sammlung Musikinstrumente am Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

11.35 Uhr

### Kunst oder Gebrauchsgegenstand? Historische Tasteninstrumente im Spannungsfeld von Konservierung, Restaurierung und historischer Aufführungspraxis.

Christian Breternitz M.A., Kurator der Sammlung historischer Musikinstrumente  
im Haus der Musik im Fruchtkasten, Landesmuseum Württemberg Stuttgart

12.10 Uhr Mittagsimbiss im Museum

13.10 Uhr Führungen durch die Ausstellungen des Städtischen Museums Braunschweig

Ende gegen 15.00 Uhr

# Städtisches Museum Braunschweig

Um Anmeldung wird gebeten unter:  
staedtisches.museum@braunschweig.de  
spätestens bis zum 8. Februar 2016

GRASSI

MUSEUM FÜR MUSIKINSTRUMENTE

der Universität Leipzig



Gefördert durch: VolkswagenStiftung



**Braunschweig**  
Städtisches Museum



Städtisches Museum Braunschweig | Haus am Löwenwall  
Steintorwall 14 | 38100 Braunschweig | Telefon: 0531 470 4521  
www.braunschweig.de | E-Mail: staedtisches.museum@braunschweig.de  
Öffnungszeiten: Di – So 10 – 17 Uhr  
Haltestelle Am Magnitor