

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) **Sämtliche Klavierstücke / Complete Piano Pieces** auf fünf historischen Instrumenten / on five instruments of Beethoven's time

CD 1

- | | | | | | |
|---|--|-------|------------------------|--|-------|
| 1 | Rondo C-Dur / in C Major WoO 48 (1783) – <i>Allegretto</i> | 03:15 | 11 | Rondo a capriccioso G-Dur / in G Major Op. 129 (1795)
“Die Wuth über den verlorenen Groschen, ausgetobt in einer Caprice” /
“The Rage over the Lost Penny, vented in a Caprice” – <i>Alla ingharese quasi un capriccio</i> | 06:38 |
| 2 | Rondo A-Dur / in A Major WoO 49 (1783) – <i>Allegretto</i> | 03:05 | 12 | Präludium f-Moll / in F Minor WoO 55 (1803 oder früher / or earlier) | 02:49 |
| 3 | Stück / Piece WoO 54 - “Lustig – traurig” / “Funny – sad” (ca. 1790) | 02:11 | 13 | Andante F-Dur / in F Major WoO 57 (1803/04)
“Andante favori” – <i>Andante grazioso con moto</i> | 08:30 |
| 4 | Fuge C-Dur / Fugue in C Major Hess 64 (1795)
Tangentenflügel / Tangent Piano (C.F. Schmahl, 1790) | 02:16 | 14 | Polonaise C-Dur / in C Major Op. 89 (1814/15) – <i>Alla polacca, Vivace</i>
Fantasie H-Dur / Fantasy in B Major Op. 77 (1809) | 06:51 |
| Zwei Präludien durch alle Dur-Tonarten /
Two Preludes in All Major Keys Op. 39 (1789, rev. 1803) | | | 15 | <i>Allegro – Poco adagio – Allegro ma non troppo – Allegro con brio –
Adagio – Presto – Adagio – Allegretto – Adagio</i>
Fortepiano (Conrad Graf, 1827/28, Op. 1207) | 10:27 |
| 5 | Präludium Nr. 1 / No. 1 | 05:52 | Total Time CD 1 | | |
| 6 | Präludium Nr. 2 / No. 2 | 03:02 | 78:03 | | |
| 7 | Rondo C-Dur / in C Major Op. 51 No. 1 (1796/97) – <i>Moderato</i> | 05:40 | | | |
| 8 | Allegretto c-Moll / in C Minor WoO 53 (1796/98) – <i>Allegretto</i> | 04:42 | | | |
| 9 | Allegretto c-Moll / in C Minor Hess 69 (ca. 1794/95) – <i>Allegretto</i> | 02:33 | | | |
| 10 | Rondo G-Dur / in G Major Op. 51 No.2 (1800) – <i>Andante cantabile e grazioso</i>
Fortepiano (Michael Rosenberger, 1805-1810) | 10:06 | | | |



Tangentenflügel / Tangent Piano by Christoph Friedrich Schmahl Regensburg 1790

Tonumfang FF-f₄, Länge 189 cm, Tangentemechanik. Gehäuse Nussbaum furniert.
2 Kniehebel, 3 Handzüge (*Una corda*, forte, Moderator, Harfenzug, geteilte Dämpfungsaufhebung). Claviersalon Miltenberg e.V. (Leihgabe U. und M. König/Frankfurt am Main)

Range: F₂-f₃; length: 189 cm; tangent action; walnut veneer;
2 knee levers and 3 drawstops (*una corda*, forte, moderator, harp, treble dampers raised).
Claviersalon Miltenberg (on loan from U. & M. König, Frankfurt)



Fortepiano by Michael Rosenberger Wien / Vienna 1805-1810

Tonumfang FF-f₄, Länge 218 cm, Prellzungenmechanik.
Gehäuse Nussbaum furniert. 2 Kniehebel (Forte, Moderator).
Christa & Reinhold J. Buhl Stiftung, Marthashofen/Grafrath

Range: F₂-f₃; length: 218 cm, Viennese action; walnut veneer;
2 knee levers (forte, Moderator). Christa & Reinhold J. Buhl Foundation, Marthashofen/Grafrath



Fortepiano by Conrad Graf Opus 1207, Wien / Vienna 1827/28

Tonumfang FF-F₄, Länge 237 cm, Prellzungenmechanik. Gehäuse Nussbaum furniert. 5 Pedale (*Una corda*, Fagott, Moderator, Forte, Türkische Musik). Christa und Reinhold J. Buhl Stiftung, Marthashofen/Grafrath

Range: F₂-f₃; length: 237 cm; Viennese action; walnut veneer; 5 pedals (*una corda*, bassoon, moderator, forte, janissary). Christa & Reinhold J. Buhl Foundation, Marthashofen/Grafrath

CD 3

Zwei Stücke / Two Pieces WoO 51 (1796-98)

- | | | |
|---|-------------------|-------|
| 1 | 1. <i>Allegro</i> | 07:04 |
| 2 | 2. <i>Andante</i> | 02:30 |

Carl Leopold Röllig ⁽¹⁷⁴⁵⁻¹⁸⁰⁴⁾

Aus/from: Kleine und leichte Tonstücke für die Orphika
nebst drey Solfeggi für eine Hand allein /
Short and Easy Pieces for the Orphica
along with 3 Solfeggios for One Hand Alone (1797)

- | | | |
|---|---------------------------|-------|
| 3 | I <i>Moderato</i> | 01:12 |
| 4 | II <i>Andantino</i> | 02:44 |
| 5 | IV <i>Andante</i> | 01:25 |
| 6 | <i>Solfeggio Adagio</i> | 01:03 |

Orphika (Wien nach/after 1800)

Total Time CD 3

15:59



Orphika Wien nach 1800 / Vienna, after 1800

Tonumfang c-f₃, Länge mit Hals 123 cm, Prellzungenmechanik. Gehäuse Palisander furniert.
Deutsches Museum München, Musikinstrumentenabteilung

Range: c-f₃, length (with neck): 123 cm; Viennese action; rosewood veneer.
Deutsches Museum (Munich), Department of Musical Instruments



Deutsches Museum



CO-PRODUCTION WITH
BR
KLASSIK

Recordings:

V 2013, Musikhaus Marthashofen, Grafrath (CD 1, TR 5-15)

V 2013, München, Deutsches Museum München (CD 3, Orphika)

I 2014, Studio 2, BR München / Germany (CD 1, Tr. 1-4; CD 2)

Executive Producer: Falk Häfner · Recording Producer, Editing & Mastering: Almut Telsnig

Recording Technician: Stefan Briegel (2013); Peter Urban (2014)

Piano Technicians: Christian Rabus (Marthashofen & Studio 2); Susanne Wittmayer (Deutsches Museum)

© + © 2014 Bayerischer Rundfunk / Avi – Service for music, Cologne/Germany · All rights reserved
LC 15080 · STEREO · DDD · GEMA · Made in Germany · Cat No 42 6008553321 3 · www.avi-music.de
www.tobiaskoch.eu · Photos: © Marion Koell (Tobias Koch) · Instruments (Archive of Artist)
Design: www.BABELgum.de · Translation: Stanley Hanks



TOBIAS KOCH FORTEPIANO

www.tobiaskoch.eu

Mit Entdeckungsfreude und unvoreingenommener Vielseitigkeit dem Geheimnis des Klanges nachspüren, das ist das musikalische Credo von Tobias Koch. Als einer der vielseitigsten Musiker seiner Generation faszinieren ihn Ausdrucksmöglichkeiten historischer Tasteninstrumente. Ebenso unorthodox wie lebendig spielt er Cembalo, Clavichord, Tangenten- und Hammerflügel, Orphika, Pedalflügel, Orgel und romantischen Konzertflügel – und gestaltet darauf ein weitgespanntes Repertoire, das von Orlando Gibbons bis in die unmittelbare Gegenwart reicht. Vom unwiderstehlichen Klang alter Klaviere magisch angezogen widmet er seine Konzerttätigkeit exklusiv historischen Instrumenten.

Eine umfassende musikalische Laufbahn führt ihn durch ganz Europa. Tobias Koch gastiert als Solist, Kammermusiker und Liedbegleiter bei bedeutenden Festivals. Künstlerische Impulse erhielt er in Meisterklassen von David Levine, Roberto Szidon, Walter Kamper, Claire Chevallier und Jos van Immerseel. Wichtige Partner sind Andreas Staier, Gottfried von der Goltz, Joshua Bell, Steven Isserlis, Markus Schäfer, Concerto Köln, Hofkapelle Stuttgart und Frieder Bernius.

Tobias Koch pflegt eine enge Zusammenarbeit mit Instrumentenbauern, Restauratoren und Instrumentensammlungen. Lehrtätigkeit an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, eine Vielzahl an Radio/TV-Produktionen und vielseitige Publikationen runden seine musikalische Tätigkeit ebenso ab wie inzwischen mehr als 20 CD-Aufnahmen mit Werken von Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Burgmüller, Schumann, Chopin, Liszt, Hiller, Wagner und Brahms.

Tobias Koch's musical credo is to trace the essence of sound with the joy of discovery and open-minded versatility. One of the most versatile and distinguished musicians of his generation, he is fascinated by the expressive possibilities of period keyboard instruments. Both unorthodox and spirited in his performances, he plays the harpsichord, clavichord, tangent piano, early fortepiano, orphica, organ, piano-pédalier, and romantic grand piano.

But still Tobias Koch tries to be a most unspecialised specialist, constantly striving to lend the music he performs vivid colour on the keyboard instruments best suited for the repertoire in question. His performing career has taken him all over Europe. He appears as a guest artist at leading festivals.

Tobias Koch has gained valuable artistic inspiration while studying in master classes by David Levine, Roberto Szidon, Walter Kamper, Claire Chevallier, and Jos van Immerseel. Important musical partners include Andreas Staier, Gottfried von der Goltz, Joshua Bell, Steven Isserlis, Markus Schäfer and Concerto Köln. He collaborates closely with instrument makers, as well as major musical instruments museums. He is on the faculty of the Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. In addition to more than 20 CD recordings of works by Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Burgmüller, Schumann, Chopin, Liszt, Wagner, and Brahms, a wide range of publications round out his work in the field of music. Drawn as if by magic to the irresistible sound of period keyboard instruments, Tobias Koch devotes himself to performing exclusively on authentic period instruments.