Texte: Einführung – Dr. Konstanze Musketa; Musikinstrumententexte: Christiane Barth
Bildnachweis: S. 4 – Daniel Gottlob Türk (1750–1813), Anonymer Kupferstich (Evangelisch-lutherische Kirchengemeinde Claußnitz); S. 6 – Johann Friedrich Reichardt, Kupferstich von Wegner und Singer (Stiftung Händel-Haus, Archiv); S. 8 – Carl Loewe, Steindruck von Valentin Schertle nach J. Grün (Stiftung Händel-Haus, Inventarnummer: BS-III, 161); S. 11 – Thomas Ziegler, S. 13, 15 – Karlo Paul Schuchardt, S. 17 – Christian Günther, S. 20 – Philip Lethen; S. 24 – privat

Alle Tasteninstrumente sind Exponate der Musikinstrumenten-Ausstellung der Stiftung Händel-Haus.

Die vorliegende Tonaufnahme vereint Klavierstücke dreier hallischer Komponisten – nicht gebürtiger Hallenser, aber Zugereister, die um 1800 wichtige Jahre ihres Lebens in der Saalestadt verbrachten und hier das Musikleben auf unterschiedliche Weise prägten. Türk und Reichardt blieben Halle bis an ihr Lebensende treu. In Türks musikalischem Œuvre spielt die Klaviermusik eine zentrale Rolle; Klavierwerke von seinem fast gleichaltrigen Kollegen Reichardt oder seinem Schüler Loewe zählen dagegen eher zu den Raritäten. Zu Lebzeiten der Komponisten und noch lange danach wurden diese Werke in ihrem Wert oft verkannt. Erst seit sich allmählich die Erkenntnis durchsetzt, dass sie nicht einseitig an Beethoven gemessen werden dürfen, sondern Zeugnisse einer in Mittel- und Norddeutschland parallel entstandenen eigenständigen Musikrichtung sind, wird man ihre ganze Schönheit, ihren melodischen Einfallsreichtum, ihre rhythmischen Rafinessen und manche interessanten harmonischen Entwicklungen schätzen und lieben lernen.

The recording presented here brings together keyboard works by three composers from Halle. Though not born there, the three spent notable years of their lives around 1800 in this city on the Saale river, each making a unique contribution to the city's musical life. Türk and Reichardt remained in Halle for the remainder of their lives. Keyboard compositions play a central role in Türk's musical oeuvre, but are found only rarely in the catalogues of his contemporary Reichardt and pupil Loewe. During and long after these composers' lifetimes, their works were often underestimated. Only through a gradual understanding that these works should not be compared with those of Beethoven, but instead regarded as specimens of an independent genre which arose during the same period in Central and Northern Germany, can they be appreciated and enjoyed for their beauty, melodic invention, rhythmic sophistication and certain interesting harmonic developments.

Das Clavichord ist ein kleineres Tasteninstrument, dessen Existenz schon seit 1404 nachgewiesen ist. Tangenten schlagen die Saiten an und bestimmen wie ein Bund die schwingende Saitenlänge. Da die Saiten an der Anschlagstelle, wo sie eigentlich am heftigsten und freiesten schwingen sollten, festgehalten werden, kann sich kein besonders lauter Klang entwickeln. Dafür lässt er sich dynamisch differenzieren. Sogar ein Vibrato (auch „Bebung“ genannt) ist möglich. Im Zeitalter der Empfindsamkeit erlangte das Clavichord mit seinem individuellen Ausdruck große Beliebtheit.
Im Gegensatz zu den frühen gebundenen Clavichorden verfügt jeder Ton dieses späten, bundfreien Instrumentes aus Dresden über ein eigenes Saitenpaar. Typisch sächsisch ist der spazierstockförmige Resonanzbodensteg. Auf der Rückseite des Klaviaturbrettes befindet sich eine Besitzerinschrift: „Barthel aus Heeselicht 1829“. Den Barthels gehörte die Wassermühle bei Heeselicht, in einem verträumten Tal am Nordrand der Sächsischen Schweiz.

The clavichord is a small keyboard instrument whose existence can be traced back as far as 1404. Tangents strike the strings and determine the length of the vibrating string, in a way similar to frets. As the strings are held at the point where they are struck (where vibration would normally be the strongest), the instrument is not especially loud, though it can be played with a variety of dynamics and even vibrato (also called “Bebung”). In the era of the Empfindsamer Stil (sensitive style), the clavichord enjoyed great popularity due to its unique expressiveness.
In contrast to earlier fretted clavichords, each note of this late, fretless instrument from Dresden has its own pair of strings. A typical feature of instruments made in Saxony is a soundboard bridge, which is shaped like a walking stick. An inscription bearing the name of the owner can be found on the underside of the keyboard panel: “Barthel from Heeselicht, 1829”. The Barthels owned the water mill at Heeselicht in a storybook valley on the northern fringes of the Saxon Switzerland region.

Bundfreies Clavichord von Carl Gottlob Sauer, Dresden 1807
Inventarnummer: MS-85, Tastenumfang: F_1–g^3

Fretless clavichord built by Carl Gottlob Sauer, Dresden, 1807
Inventory number: MS-85, Keyboard range: F_1–g^3

Der Hammerflügel von Johann Evangelist Schmidt (1757–1804) entspricht in seiner äußeren Form und seiner Prellzungenmechanik den Steinschen Hammerflügeln. Schmidt arbeitete, nachdem er als Orgelbauer in Wien, Budapest, Dresden und Leipzig tätig war, einige Zeit in Augsburg bei dem berühmten Klavierbauer Johann Andreas Stein (1728–1792).
Der Hammerflügel stammt aus Schmidts Salzburger Zeit. Hier war Schmidt auf Empfehlung von Leopold Mozart (1719–1787) seit 1786 Hoforgelbauer. Die Entstehungszeit des Flügels – leider ist auf dem Signaturzettel keine Jahreszahl vermerkt – lässt sich aufgrund der Bauweise auf 1790 schätzen: Das Instrument hat sehr leichte Hammerköpfe, einen Tastenumfang von fünf Oktaven und ist nur doppelchörig besaitet. Es besitzt keine Einzelfänger, sondern eine durchgehende Fängerleiste (die den Hammer beim Zurückfallen aufhält und ihn für ein schnelleres Repetieren bereithält). Johann Schmidts Hammerflügel waren bei seinen Zeitgenossen sehr beliebt.

In terms of its appearance and the use of Viennese action (Prellzungenmechanik), this fortepiano built by Johann Evangelist Schmidt (1757–1804) is similar to those built by Stein. After building organs in Vienna, Budapest, Dresden and Leipzig, Schmidt worked for a time in Augsburg for renowned piano maker Johann Andreas Stein (1728–1792).
This fortepiano was built during Schmidt's time in Salzburg, where he was court organ maker beginning in 1786 after being recommended by Leopold Mozart (1719–1787). Its construction date is estimated as being around 1790 due to its design (unfortunately, no date is recorded on the signature label): it has very light hammer heads, a keyboard range of five octaves and has only a pair of strings for each note. It does not possess an individual backcheck, but instead a continuous back bar (stopping the hammer during drop back and making it ready for faster repeating). Johann Schmidt's pianofortes were held in high esteem by his contemporaries.

Hammerflügel von Johann Evangelist Schmidt, Salzburg, nach 1786, um 1790
Inventarnummer: MS-28, Tastenumfang: F_1–f^3. 2 Kniehebel: Verschiebung, Aufhebung der Dämpfung

Fortepiano built by Johann Evangelist Schmidt, Salzburg, after 1786, around 1790
Inventory number: MS-28, Keyboard range: F_1–f^3. 2 knee levers: una corda, damping removal.

Der Hammerflügel von Anton Walter und Sohn ist aufgrund seiner biedermeierlichen Gestaltung und seiner 6 ½ Oktaven Tastenumfang in die Zeit um 1820 einzuordnen. Das Instrument gehörte lange Zeit zur Sammlung in Bad Krozingen, stand dann einige Jahre auf dem Podium der Friedenauer Kammerkonzerte in Berlin, bevor es im Jahr 2000 von der Stiftung Händel-Haus angekauft wurde.
Der Erbauer, Anton Walter (1732–1826), war um 1800 einer der bekanntesten Hammerflügelbauer Wiens. Beethoven besaß ein Instrument von ihm. Schubert spielte und komponierte bei einem Freund auf einem Tafelklavier der Firma Walter. Doch am geläufigsten ist uns Anton Walter durch Wolfgang Amadeus Mozart, der sich 1782 bei Walter seinen ersten und zeitlebens einzigen Flügel kaufte. Dieses Instrument steht heute in Salzburg. Die Walter-Hammerflügel zeichnen sich durch einen kräftigen, direkten Klang aus. Dies unterscheidet sie von den zeitgleich gebauten, etwas weicher intonierten Instrumenten der Firma Streicher.

The pianoforte built by Anton Walter and Son can be ascribed to the period around 1820 based on its Biedermeier design and keyboard range of 6 ½ octaves. For an extended period, this instrument was part of the Bad Krozingen collection, and thereafter spent several years on the stage of the Friedenau chamber music concert hall in Berlin before being acquired by the Händel-Haus foundation. Its maker, Anton Walter (1732–1826), was one of the most renowned pianoforte makers of Vienna. Beethoven owned one of his instruments, and Schubert composed on and played the square piano of a friend manufactured by the Walter company. However, one of the main reasons we know Anton Walter today is the fact that Wolfgang Amadeus Mozart purchased his first pianoforte from Walter in 1782. This, his sole instrument, was to last him the rest of his life and is today located in Salzburg. Walter's pianofortes are known for their forceful, direct sound, distinguishing them from the Streicher company's instruments, built at the same time, whose sound was somewhat weaker by comparison.

Hammerflügel von Anton Walter und Sohn, Wien um 1820
Inventarnummer: MS-711, Tastenumfang: C_1–f^4. 4 Pedale: Verschiebung, Fagottzug, Aufhebung der Dämpfung und Moderatorzug.

Pianoforte built by Anton Walter and Son, Vienna, around 1820
Inventory number: MS-711, Keyboard range: C_1–f^4. 4 pedals: una corda, bassoon stop, raising the dampers and moderator or celeste.

Der Hammerflügel von Nannette Streicher, geb. Stein (1769–1833) lässt sich mit seiner gerade abgeschnittenen Spitze der Flügelform, den geraden Seitenwänden und vierkantigen Spitzbeinen den Gestaltungsprinzipien des Klassizismus zuordnen. Sein Klang ist im Vergleich zum Schmidt-Flügel wesentlich obertonärmer und weicher, wofür die mit bis zu fünf Schichten belederten Hämmer sorgen. Mit einem Tonumfang von sechs Oktaven genügt der Streicher-Flügel zeitgleichen Klavierkompositionen.

Nannette Streicher wurde 1769 als 6. Kind des Klavierbaumeisters Johann Andreas Stein in Augsburg geboren. Schon frühzeitig zeigte sie Interesse für den Klavierbau, half dem Vater in der Werkstatt und übernahm später mit ihrem jüngeren Bruder Matthäus Andreas Stein den väterlichen Betrieb. 1794 heiratete Nannette den Klaviervirtuosen und Komponisten Johann Andreas Streicher. Die Streichers übersiedelten in die Kunstmetropole Wien und führten dort nicht nur eine erfolgreiche Klavierfabrik, sondern auch einen stadtbekannten musikalischen Salon.

The pianoforte built by Nannette Streicher née Stein (1769–1833) can be ascribed to the design principles of classicism with the cropped end of its grand piano shape, straight side walls and pointed square legs. Its sound, compared to the Schmidt pianoforte, contains noticeably fewer overtones and is considerably softer, a result of its hammers being covered with up to five layers of leather. Its range of six octaves makes Streicher's piano suitable for compositions of the era in which it was built.

Nannette Streicher was born in Augsburg in 1769 as the 6th child of master piano maker Johann Andreas Stein. At an early age, she showed an interest in piano making, helping her father in his workshop and later assuming control of his enterprise together with her younger brother Matthäus Andreas Stein. In 1794, Nannette married piano virtuoso and composer Johann Andreas Streicher. The couple relocated to the art capital of Vienna, where they ran a successful piano factory as well as a musical salon renowned throughout the city.

Hammerflügel von Nannette Streicher, Wien 1820
Inventarnummer: MS-39, Tastenumfang: F_1–f^4. 4 Pedale: Verschiebung, Fagottzug, Pianozug, Aufhebung der Dämpfung.

Pianoforte built by Nannette Streicher, Vienna, 1820
Inventory number: MS-39, Keyboard range: F_1–f^4. 4 pedals: una corda, bassoon stop, moderator or celeste, raising the dampers.

TOBIAS KOCH

Mit Entdeckungsfreude und unvoreingenommener Vielseitigkeit dem Geheimnis des Klanges nachspüren, das ist das musikalische Credo von Tobias Koch. Seit Beginn seiner musikalischen Laufbahn faszinieren ihn die Ausdrucksmöglichkeiten historischer Tasteninstrumente: Auf Cembalo, Clavichord, Tangenten- und Hammerflügel, Orphika, Pedalflügel, Orgel und romantischem Konzertflügel spielt er ebenso unorthodox wie lebendig jede Art von Musik – „mit entwaffnender Spontaneität", wie eine große deutsche Wochenzeitung über ihn schreibt. Dafür sucht er nach intensiven musikwissenschaftlichen wie aufführungspraktischen Studien das am besten geeignete Instrument und kommt immer wieder zu aufregend neuen Ergebnissen. So gilt Tobias Koch seit langem als einer der profiliertesten Schumann-Interpreten auf dem Gebiet der romantischen Aufführungspraxis. „Von der ersten Sekunde an inspiriert und inspirierend: Tobias Koch spielt Robert Schumann so, wie man ihn spielen sollte, um ihm gerecht zu werden: Revolutionär, romantisch, virtuos, emotional, aber unkitschig und unprätentiös. Koch lässt durch sein Klavierspiel musikalische Bilder wie im Fluge entstehen und wieder vergehen. Mitreißend gespielt, wird hier einfach jeder Takt zum Erlebnis." (MDR Figaro).

Eine umfassende musikalische Laufbahn führt ihn durch ganz Europa. Als Solist, Kammermusiker und Liedbegleiter gastiert er bei bedeutenden Festivals, darunter Schleswig-Holstein Musikfestival, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Verbier Festival, Chopin-Festival Warschau, Rheingau Musikfestival, Beethovenfest Bonn, Schumannfeste Düsseldorf, Bonn, Leipzig, Zwickau, Mendelssohn-Tage im Gewandhaus Leipzig, Tage Alter Musik in Herne.
Wertvolle künstlerische Impulse erhielt er in Meisterklassen von David Levine, Roberto Szidon, Walter Kamper, Jos van Immerseel, Claire Chevallier und Malcolm Bilson. Tobias Koch ist Förderpreisträger Musik der Landeshauptstadt Düsseldorf und unterrichtet an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf sowie an Akademien in Verbier und Montepulciano. Zu seinen musikalischen Partnern gehören Andreas Staier, Riko Fukuda (Klavier), Gottfried von der Goltz und Joshua Bell (Violine), Steven Isserlis (Violoncello), Markus Schäfer (Tenor), Pleyel- und Hoffmeister-Quartett, Frieder Bernius mit seiner Stuttgarter Hofkapelle und Concerto Köln. Darüber hinaus pflegt er eine enge Zusammenarbeit mit Instrumentenbauern, Restauratoren und zahlreichen Institutionen, die historische Musikinstrumente aufbewahren, darunter zahlreiche renommierte Instrumentenmuseen wie Leipzig (Musikinstrumentenmuseum), Hamburg (Museum für Kunst und Gewerbe), München (Deutsches Museum), Eisenach (Bachhaus), Zwickau (Robert-Schumann-Haus), Bad Krozingen (Sammlung Neumeyer), Antwerpen/Belgien (Vleeshuis), Kremsmünster/Österreich (Clavierland). Eine Vielzahl von Rundfunk- und TV-Produktionen, Publikationen zu Aufführungspraxis, Rhetorik und Musikästhetik runden seine musikalische Tätigkeit ebenso ab wie inzwischen über 25 CD-Aufnahmen mit Werken von Mozart, Beethoven, Burgmüller, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, Wagner und Brahms. Vom unwiderstehlichen Klang alter Klaviere magisch angezogen, spielt Tobias Koch seit Jahren international erfolgreich exklusiv auf historischen Instrumenten.

www.tobiaskoch.eu